

Comment l'EMC peut-il s'appuyer sur le programme de français 2018 pour la pratique des débats littéraires ?

Manuel Tonolo, ESPE de Chambéry, Université Grenoble-Alpes

(MàJ : 30 juin 2019)

(surlignage M.T. du [programme de français 2018 qu'on peut lire ici.](#))

SOMMAIRE :

I- EXTRAITS DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS

A- Cycle 2

B- Cycle 3

II- DANS LE SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES, DE CONNAISSANCES ET DE CULTURE :

A- Affiner sa pensée :

B- Comment développer des compétences d'interprétation ?

C- En quoi peut-on parler de compétences dans le cadre de la culture littéraire et artistique ?

I- EXTRAITS DES PROGRAMMES DE FRANÇAIS

A- Cycle 2 - cycle des apprentissages fondamentaux (CP, CE1 et CE2)

À l'école maternelle, les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre, découvert la fonction de l'écrit et commencé à en produire. L'acquisition de vocabulaire, la conscience phonologique et la découverte du principe alphabétique, l'attention aux régularités de la langue et un premier entraînement aux gestes essentiels de l'écriture leur ont donné des repères pour poursuivre les apprentissages en français. L'enseignement du français consolide les compétences des élèves pour communiquer et vivre en société, structure chacun dans sa relation au monde et participe à la construction de soi ; il facilite l'entrée dans tous les enseignements et leurs langages. L'intégration du CE2 au cycle 2 doit permettre d'assurer des compétences de base solides en lecture et en écriture pour tous les élèves.

Compétences travaillées : Comprendre et s'exprimer à l'oral ; Lire ; Écrire ; Comprendre le fonctionnement de la langue

Au programme :

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition, en acquiesçant ou en contestant. L'attention du professeur portée à la qualité et à l'efficacité du langage oral des élèves et aux interactions verbales reste soutenue en toute occasion durant le cycle. Son rôle comme garant de l'efficacité des échanges en les régulant reste important tout au long du cycle, les élèves ayant besoin d'un guidage pour apprendre à débattre.

Lecture et écriture sont deux activités intimement liées dont une pratique bien articulée consolide l'efficacité. Leur acquisition s'effectue tout au long de la scolarité, en interaction avec les autres apprentissages ; néanmoins, le cycle 2 constitue une période déterminante. Au terme des trois années qui constituent désormais ce cycle, les élèves doivent avoir acquis une première autonomie dans la lecture de textes variés, adaptés à leur âge. La pratique de ces textes les conduit à élargir le champ de leurs connaissances, à accroître les références et les modèles pour écrire, à multiplier les objets de curiosité ou d'intérêt, à affiner leur pensée.

En étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique), les élèves apprennent progressivement à pratiquer des observations, à entrer dans des réflexions organisées sur le fonctionnement de la langue pour commencer à acquérir les notions fondamentales d'un enseignement qui se poursuit jusqu'à la fin du collège. Les objectifs essentiels de l'étude de la langue durant le cycle 2 sont liés à la lecture et à l'écriture. Les connaissances acquises permettent de traiter des problèmes de compréhension et des problèmes orthographiques. Les textes à lire et les projets d'écriture peuvent servir de supports à des rappels d'acquis ou à l'observation de faits de langue (orthographiques, lexicaux, morphosyntaxiques, syntaxiques) non encore travaillés.

B- Cycle 3 - cycle de consolidation (CM1, CM2 et classe de sixième)

Le cycle 2 a permis l'acquisition de la lecture et de l'écriture. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au

service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages et constitue aussi un moyen d'entrer dans la culture de l'écrit, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 et l'intégration de la classe de 6e au cycle doit permettre d'assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Compétences travaillées : Comprendre et s'exprimer à l'oral ; Lire ; Écrire ; Comprendre le fonctionnement de la langue

Au programme :

La progression dans la maîtrise du langage oral se poursuit en continuité et en interaction avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à **utiliser le langage oral pour présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue, interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat avec leurs pairs, affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations** pour préparer un écrit ou une intervention orale.

En lecture et compréhension de l'écrit, l'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur. Tous les élèves doivent, à l'issue du cycle 3, maîtriser une lecture orale et silencieuse fluide et suffisamment rapide pour **continuer le travail de compréhension et d'interprétation.**

En écriture, l'entraînement à l'écriture cursive se poursuit, de manière à s'assurer que chaque élève a automatisé les gestes de l'écriture et gagne en rapidité et efficacité. Parallèlement, l'usage du clavier et du traitement de texte fait l'objet d'un apprentissage plus méthodique. En étude de la langue, après le cycle 2 qui a permis une première structuration des connaissances sur la langue, le cycle 3 marque une entrée dans une étude de la langue explicite, réflexive, qui est mise au service des activités de compréhension de textes et d'écriture. Il s'agit d'assurer des savoirs solides en grammaire autour des notions centrales et de susciter l'intérêt des élèves pour l'étude de la langue.

La culture littéraire et artistique est également une part essentielle de l'enseignement du français. Elle développe l'imagination, enrichit la connaissance du monde et participe à la construction de soi. Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement.

Culture littéraire et artistique : quelques principes

II- DANS LE SOCLE COMMUN DE COMPÉTENCES, DE CONNAISSANCES ET DE CULTURE :

A- « Affiner sa pensée » :

Programme de Français et Domaine 3 du socle: La formation de la personne et du citoyen.

Cycle 2 : compréhension de l'écrit : Affiner sa pensée ([voir document ici](#))

Les liens entre le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le programme de français de cycle 2 et l'enseignement moral et civique

- Découvrir et juger des situations développées par la fiction (lecture littéraire).
- Ressentir et interroger les émotions des personnages pour mieux se connaître et réguler ses propres émotions (EMC).
- Inventer des scénarios fictionnels : mettre en questionnement le rapport ipséité / altérité.
- Accepter de se confronter à la « loi du texte » et aux autres interprétations possibles.
- Revenir sur son jugement quand il est erroné (« loi du texte »).
- Développer une opinion personnelle (débat), la confronter à celle des autres et la réguler.

B- Comment développer des compétences d'interprétation ?

Généralement, la lecture d'un texte littéraire ne se limite pas à la perception d'une histoire, qu'on ne reçoit pas de façon neutre. On participe : on s'amuse, on s'indigne, on s'émeut. Bref, on attribue à l'événement une valeur plus générale. L'anecdote prend une valeur universelle.

Comme dans la fable, mais sans nécessairement qu'une morale explicite soit formulée, le texte littéraire propose des personnages ou des événements que nous percevons comme exemplaires de situations que nous approuvons ou que nous désapprouvons, qui nous réjouissent ou qui nous affligent. Conduire les élèves vers une lecture littéraire, c'est les conduire vers une lecture impliquée, participative, une lecture grâce à laquelle il ne s'agit pas seulement de comprendre des actions, les relations entre les personnages, ou leurs motivations.

Dans la lecture littéraire, le lecteur se sent concerné par ce qu'il lit : d'une façon ou d'une autre, il voit que « ça parle de lui ». Pour le dire autrement, le lecteur perçoit la portée symbolique ou universelle du texte qu'il est en train de lire (ce qui ne veut pas dire qu'il y adhère).

Comment conduire les jeunes lecteurs vers une lecture symbolique ou interprétative (puisque c'est de cela qu'il s'agit) ?

D'abord en faisant confiance à la lecture subjective de chacun, en enrichissant la lecture des uns par la lecture des autres (la lecture interprétative se nourrit des perceptions différentes) et en se gardant d'imposer une seule lecture — celle de l'enseignant — puisque tout texte littéraire demeure ouvert. Il faut également enrichir la perception du texte, principalement en

comparant : le début et la fin, un personnage avec un autre, ce texte avec un autre du même auteur, d'un autre auteur, mais aussi en apportant des informations : sur l'auteur, son époque, le pays où il vit, sa culture. Et il faut surtout autoriser les élèves à s'enhardir, à adopter une posture de lecteur interprète (à quoi cela nous fait-il penser ? que ferions-nous à la place du héros ? avons-nous déjà vécu des situations semblables ? etc.).

C- En quoi peut-on parler de compétences dans le cadre de la culture littéraire et artistique ?

Le socle commun souligne l'intérêt de la culture pour accéder à « l'exercice de l'esprit critique », l'accès à la culture mettant lui-même en jeu « des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de pensée, de communication, d'expression et de travail » (D1- les langages pour penser et communiquer).

Les pratiques culturelles, et en particulier les œuvres littéraires, permettent ainsi à l'élève :

- de découvrir « le plaisir de lire » et de s'exprimer à l'oral comme à l'écrit « pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée », de rechercher « la formulation qui permet de préciser ses intentions et sa pensée », d'employer « un vocabulaire juste et précis », d'adapter « sa lecture et la moduler en fonction de la nature et de la difficulté du texte » (D1- les langages pour penser et communiquer) ;
- d'exprimer ses émotions et ses opinions (D3 – formation de la personne et du citoyen), « à l'écrit et à l'oral » « face à une œuvre littéraire ou artistique » ; d'étayer « ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre » ; de formuler « des hypothèses sur ses significations » et d'en proposer « une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques », de justifier « ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres » (D5- les représentations du monde et l'activité humaine). La littérature est un lieu d'expériences intimes et sensibles ;
- d'être, sur un plan cognitif, dans un dialogue avec le texte pour s'efforcer d'en construire le sens : adopter une posture d'accueil du texte, se disposer à l'écouter, pour le comprendre, à en résoudre les difficultés dans une activité qui s'apparente à la résolution de problèmes (D2- Les méthodes et outils pour apprendre) ;
- de développer « la formation du jugement et de la sensibilité esthétiques » (D5- les représentations du monde et l'activité humaine) ;
- de débattre de ses goûts ou de son interprétation dans un dialogue constructif, ce qui conduit à accepter la contradiction, à faire preuve de diplomatie, à rechercher un consensus qui fasse la part de toutes les impressions ou de tous les points de vue (D2- les méthodes et outils pour apprendre — D3 la formation de la personne et du citoyen) ;
- de comprendre que la littérature « implique enfin une réflexion sur soi et sur les autres, une ouverture à l'altérité, et contribue à la construction de la citoyenneté, en permettant à l'élève d'aborder de façon éclairée de grands débats du monde contemporain » (D5- les représentations du monde et l'activité humaine).

Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Grille d'analyse : http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/02/7/11-RA16_C3_FRA_5_se_decouvrir_591027.pdf

Liste d'œuvres :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Culture_litteraire_/21/7/RA_C3_Francais_Culture_litteraire_Bibilo_SE_DEC_OUVRIIR-dm_598217.pdf

SYNTHÈSE / EMC :

- **Maîtrise et précision de la langue** ; l'imagination pour se construire et affiner sa pensée
- **Culture littéraire** : travail de compréhension et d'interprétation sur des textes adaptés ;
- **Débats littéraires** : échanges verbaux, formulation par les élèves de leurs points de vue