

RÔLE DE L'ANIMATION DANS UNE DISCUSSION PHILOSOPHIQUE

01/02/2023

Manuel Tonolo, prag philosophie, INSPE, site de Chambéry, Université Grenoble-Alpes

ÉTAPES DU DÉROULEMENT DE LA DISCUSSION PHILOSOPHIQUE	RÔLE DE L'ANIMATEUR/ANIMATRICE
<p>Moment d'ACCULTURATION LITTÉRAIRE : entrée dans une problématique philosophique complexe par le biais d'un DÉBAT INTERPRÉTATIF <u>autour d'une œuvre de littérature</u> (après bien sûr un travail préalable de compréhension), et soigneusement choisie comme médiation culturelle. Rappelons l'importance du travail littéraire sur l'œuvre choisie, qui est tout sauf une simple illustration : son aspect symbolique et interprétatif peut déjà faire penser. En plus de cette acculturation littéraire, il y aura durant le débat d'autres moments d'acculturation (scientifique, juridique, historique, sociologique...)</p>	<p>Inciter à <u>émettre des hypothèses</u>, à <u>interpréter le sens symbolique</u> d'un texte littéraire ou d'une œuvre artistique incarnant la complexité d'un problème philosophique.</p>
<p>Moment d'EXPRESSION CONFIANTE au sein d'une CONFRONTATION RÉGLÉE: <u>prendre confiance en soi dans l'expression de son opinion</u> devant les autres. Pour cela, le rôle d'animation est d'abord en retrait, veillant à l'observation des règles formelles du débat, et encourageant simplement l'expression pour montrer qu'il ne s'agit pas d'une évaluation, et que la place est laissée au tâtonnement, à l'errance, voire à l'erreur....</p>	<p>Une position plutôt effacée au début pour inciter à s'exprimer et à écouter avec confiance grâce à un cadre protecteur (règles du débat)</p>
<p>Moment d'ARGUMENTATION : Il s'agit uniquement, dans cette CONFRONTATION ARGUMENTÉE, de <u>questions d'approfondissement, afin d'inciter à donner des exemples, des arguments supplémentaires...</u> Découverte par les élèves de la différence des opinions.</p>	<p>Demander si les élèves peuvent <u>fournir des exemples, des arguments</u> aux opinions exprimées, et à intervenir pour relancer et inciter à argumenter, sans souci explicite de la vérité et de la connaissance.</p>
<p>Moment de DISCUSSION proprement PHILOSOPHIQUE (discussio en latin → quatio, cutio : secouer vivement, écarter ou détacher en secouant, écarter, rendre vain, examiner). Découverte par les élèves du conflit (pacifique) entre les opinions et d'une réelle CONFRONTATION INTELLECTUELLE visant une exigence de vérité, de clarification conceptuelle et de connaissance rationnelle. Cette confrontation se fait rarement seule, il va falloir pour cela l'intervention de l'animation, qui va souligner les contradictions, les désaccords entre les élèves, afin de stimuler leur argumentation et leur examen critique des diverses positions exprimées.</p>	<p>Montrer davantage sa présence et prendre la <i>responsabilité d'une mise en scène de la CONTRADICTION</i> entre les positions qui s'expriment. Son rôle est d'inciter les élèves à se tourner vers une <u>finalité philosophique</u> (problématisation, argumentation tournée vers le vrai et non le vraisemblable, conceptualisation, contradiction entre les arguments, recours à la connaissance rationnelle, congruence / vie, mise en relief des enjeux éthiques, moraux et politiques...) en <u>posant des questions pour faire naître la problématisation et la contradiction des thèses en présence</u> ; en lançant les élèves dans un effort d'argumentation et de <u>conceptualisation</u> ; en apportant les connaissances factuelles nécessaires au débat, en questionnant sur les valeurs présumées par les réponses, en posant la <u>question du rapport à la vie bonne</u>, souvent en décalage avec ce qu'on sait, sans le mettre en pratique (<i>congruence</i>)...</p>
<p>Moment de BILAN-RÉCAPITULATION : « Qu'a-t-on appris dans cette confrontation des thèses établies, par rapport à la question initiale, quand on compare les arguments donnés, les tentatives de définition des termes, les connaissances acquises, les confusions dissipées ? » Le moment indispensable d'une trace écrite de ce qui a été appris durant le débat et qui donne tout son sens à la discussion, en dégagant explicitement ce qui a été appris.</p>	<p>Solliciter les élèves pour les inviter à se remémorer ce que la discussion leur a permis d'apprendre : tout d'abord ce que seuls ils ont retenus, sur une page de leur cahier personnel de philosophie, puis en élaborant collectivement avec les élèves une trace commune notée elle-aussi sur une deuxième page du cahier de philosophie.</p>